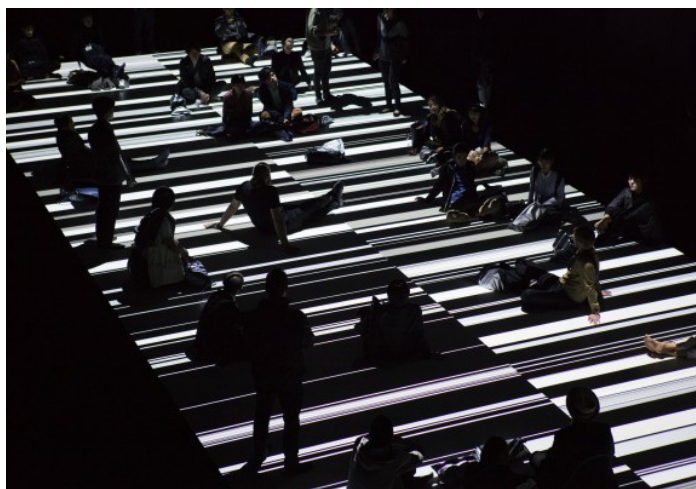


## Faut-il avoir peur de l'informatisation du monde ?

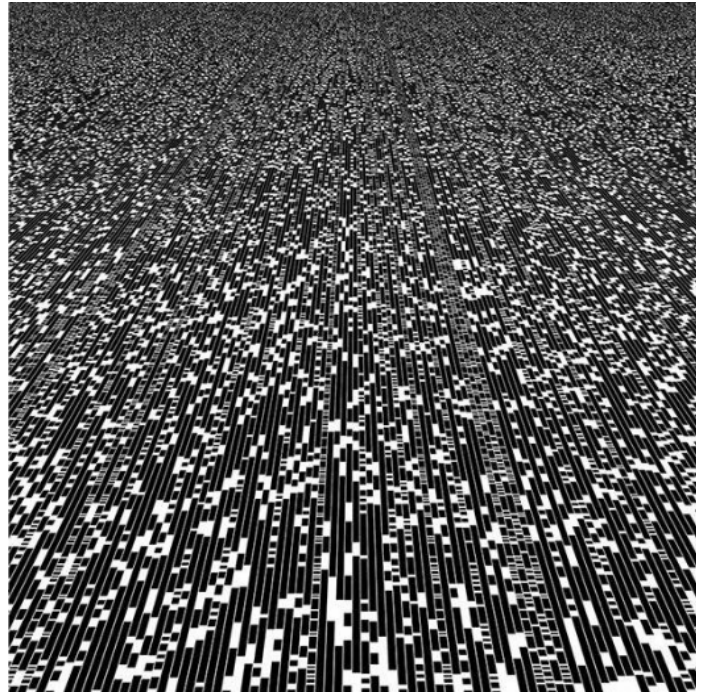
L'informatisation de masse et la prolifération d'objets connectés annonce une ère angoissante, celle des machines intelligentes qui envahissent chaque jour un peu plus nos vies, nos comportements, nos intimités et nos identités. Ces machines sont déjà capables de conduire des voitures, d'établir des diagnostics, de réaliser des opérations complexes, de battre les champions du monde aux échecs, etc.

La vitesse de ces flux numériques ne concerne pas seulement les objets qui nous entourent, les prothèses électroniques, les implants microscopiques qui visent à remplacer ce qui est défectueux ou apporter un perfectionnement quelconque, prolongeant et transformant le corps humain en cyborg. Serons-nous pleinement heureux de tout ce que permettent ces composantes électroniques ou avons-nous définitivement hypothéqué nos libertés ?

Ce qui était considéré jusqu'hier par le cinéma ou la bande dessinée comme une paranoïa d'une littérature de fiction est devenue aujourd'hui une crainte bien justifiée, même si des mots comme toile, cyber, surf, sont là pour nous rassurer.



Ryoji Ikeda, *Composition*.



Ryoji Ikeda, *Continuum*

Certains artistes soulèvent aussi à travers les ornements numériques toutes ces questions et défis posés à l'espèce humaine. La menace informatique se pose en termes mathématiques, mais malheureusement le langage informatique et ses algorithmes demeurent invisibles et inaccessibles à la quasi-majorité des gens.

Ryoji Ikeda, artiste sonore et visuel japonais, crée des œuvres qui sont de véritables métaphores ornementales, qu'il appelle « *test pattern* ».

Ces méta-compositions ornementales numériques d'un genre nouveau forment des installations immersives combinant son, image et équations mathématiques pour former une scène perceptive démesurée. Chaque pixel qui forme ses ornements numériques est un abîme qui donne le vertige quand on s'y penche.

Mohammed Makhfi

Le projet *Expressions orne-mentales* est réalisé dans le cadre du programme *Des ponts culturels, d'une rive à l'autre*, une initiative lancée par le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal, auxquels se sont joints le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Place des Arts, le Conseil des arts de Longueuil ainsi que les Villes de Laval, Longueuil, Sainte-Julie et Terrebonne.