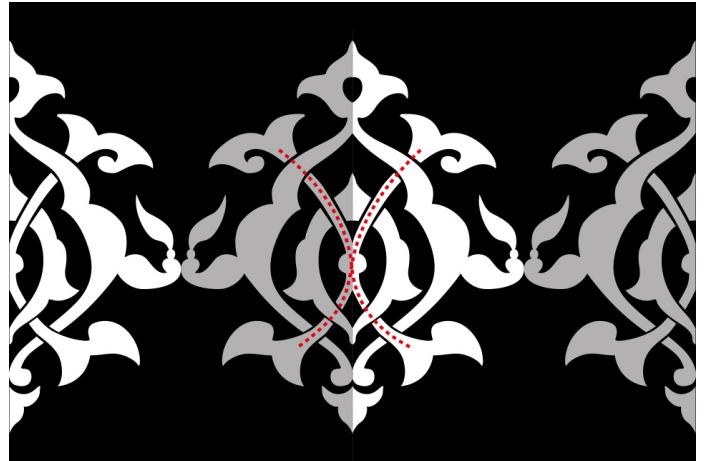


La poésie de l'entrelacs

Parmi les éléments les plus récurrents dans l'ornement, on trouve l'entrelacs. L'entrelacs c'est deux lignes qui s'entrecroisent et s'enchevêtrent. Dans une arabesque florale, la ligne est courbe et chargée de motifs, entre autres, des feuilles, des bourgeons, des pétales, etc.

Mais l'entrelacs c'est aussi une ligne qui vous indique où entrer : « entre là ». Là vers ce point d'intersection ou de rupture. Là où l'irréel, l'incertain, l'imaginaire devient sensible et palpable. Comme à ce moment où les souffrances de l'amour se transforment en baiser. Un point de rupture? « *Baise m'encore, rebaise moi et baise* », comme disait la grande poétesse Louise Labé (1524-1566).

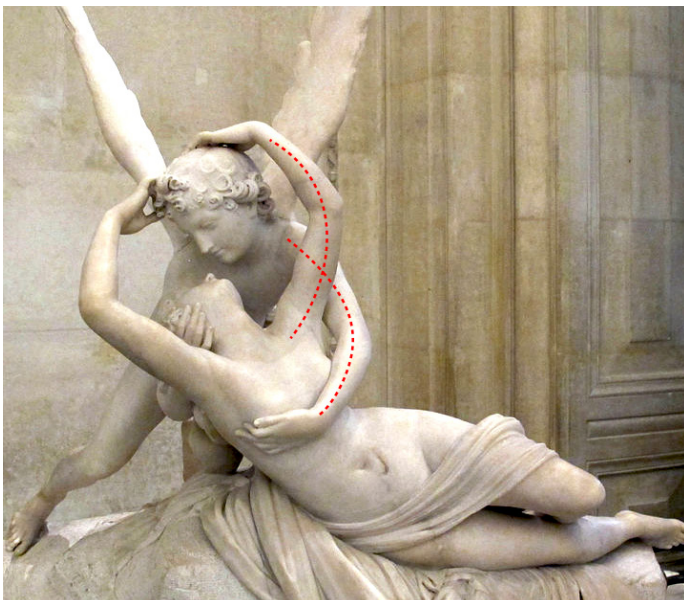
Dans le domaine de l'art, les soufis arabes désignent l'entrelacs par le mot « miroir ». D'ailleurs, on peut constater ce jeu de miroir dans cette citation célèbre: « *La mesure d'aimer c'est d'aimer sans mesure* ». Aimer sans mesure et sans rupture est un état d'être, l'état d'amour platonique. Et après? Vous n'êtes plus



Ornement floral avec entrelacs

le même. Ce que vous voyez dans le miroir n'est pas vous, mais un reflet de vous.

On retrouve encore cette poésie de l'entrelacs dans cette magnifique sculpture d'Antonio Canova : Psyché (l'âme) ranimée par l'amour. Le baiser dans ce mythe grec exprime la métamorphose, un changement si important que ce qui est métamorphosé n'est plus reconnaissable. C'est le passage d'un état à un autre, par la force de l'art, de l'amour, d'un baiser. Ce n'est pas un point de rupture mais de suture, qui vous emmène jusqu'à voir votre âme dans les yeux de votre aimé.



Psyché ranimée par le baiser de l'Amour, 1787-1793, Antonio Canova, Musée du Louvre

« *Je suis celui que j'aime
Et celui que j'aime est moi
Deux âmes en un corps
Me voir c'est le voir
Et le voir c'est nous voir.* »
- Al Hallaj, mystique soufi (858-922)

Mohammed Makhfi

Le projet *Expressions orne-mentales* est réalisé dans le cadre du programme *Des ponts culturels, d'une rive à l'autre*, une initiative lancée par le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal, auxquels se sont joints le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Place des Arts, le Conseil des arts de Longueuil ainsi que les Villes de Laval, Longueuil, Sainte-Julie et Terrebonne.