

Du cosmos au cosmétique !

En Europe, puis en Occident en général, l'histoire de l'art a toujours été une question de beauté. La rose sur une toile peut être interprétée comme la beauté de la nature, la beauté divine ou celle de l'âme. Cette même rose fanée peut signifier le doute, le réalisme, la futilité de la vie, la mort, etc. À travers les différents angles d'interprétation, on trouve généralement la beauté comme canon esthétique au cœur de l'histoire de la peinture.

L'histoire des arts décoratifs et de l'ornement, quant à elle, a toujours été celle de l'ordre, une question inhérente à toutes les cultures de l'humanité, depuis les premières expressions de sa conscience. Toutes les cultures utilisent le langage décoratif, chacune avec ses reflets ornementaux propres à travers le temps et l'espace.

Si la peinture de chevalet est une spécificité culturelle européenne et occidentale, l'ornement quant à lui est un langage universel au centre duquel on trouve une constante essentielle, l'importance de la nature. Dans les arts décoratifs, il ne s'agit pas de copier fidèlement les éléments de la nature, mais plutôt de s'inspirer de l'ordre qu'on retrouve dans toute chose naturelle.



Une coutume ancienne, Edwin Long. Huile sur toile, 1877.
Source: Wikipédia



En Asie, les dragons sont chargés de maintenir l'équilibre entre les forces contraires pour assurer l'ordre et l'harmonie.
Ornement d'architecture, pierre, époque Ly, Vietnam, XIe siècle
Source: lemonde.fr

Ainsi, on croit qu'une force surnaturelle (comme Dieu pour certains) a fait jaillir l'univers du chaos et du désordre et que les lois de la nature ont été déterminées selon un ordre divin. Pratiquement toutes les civilisations, depuis Babylone, en passant par la civilisation grecque considèrent que toute chose a un commencement, une vie et une fin. L'ornement est alors vu comme quelque chose d'essentiel, afin d'éviter le désordre, le dérèglement, la folie.

L'ornement est rajouté, employé, appliqué comme un cosmétique sur une construction ou un objet. Il est intéressant de remarquer une analogie étymologique entre « cosmos » et « cosmétique » puisque ces deux termes ont la même racine grecque (kósmos) qui signifie « ordre » et « ornement ». Cela nous renvoie à l'idée que le cosmos apparaît et se manifeste tel un ordre immanent. D'ailleurs, un bon maquillage ne cache pas, il révèle...

Mohammed Makhfi

Le projet *Expressions orne-mentales* est réalisé dans le cadre du programme *Des ponts culturels, d'une rive à l'autre*, une initiative lancée par le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal, auxquels se sont joints le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Place des Arts, le Conseil des arts de Longueuil ainsi que les Villes de Laval, Longueuil, Sainte-Julie et Terrebonne.